PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música Julián Aguirre

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652, Banfield. Tel: (011) 4242-4879
Sede Temperley: Av. Meeks 778, Temperley
consaguirre@gmail.com.ar
www.consaguirre.com.ar

CARRERA: FOBA **(**Formación Básica para Adultos) Instrumento, FOBA Educación Musical y Plan Niños y Adolescentes.
PLAN: Resolución 13.231/99
ÁREA: De la producción
ESPACIO CURRICULAR: Práctica Coral 2
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 (dos) módulos
PROFESORES: CRUZ, Lilia; MUÑIZ, María Laura; OJEDA, Matías; SALOMONE, Estela; WILLE, Marina.
CICLO LECTIVO: 2022

PROGRAMA

1. Expectativas de logro.

Se espera que al finalizar el curso el estudiante sea capaz de:

- Descubrir sus potencialidades vocales y maximizarlas.
- Controlar el soplo respiratorio aplicándolo al canto.
- Conseguir una emisión libre de tensiones innecesarias.
- Cantar a varias voces sin perder su línea melódica y con afinación precisa, tanto en masa coral en su conjunto, como en octetos vocales o pequeños ensambles.
- Interpretar obras del repertorio coral acorde al nivel.
- Interpretar obras corales de textura homofónica y polifónica.
- Abordar la lectura de obras corales a dos, tres y cuatro voces (mixtas o iguales).
- Cantar obras corales en diversos idiomas.
- Discriminar repertorio de diferentes períodos y estilos.
- Responder a las indicaciones del director, tanto en el ensayo como en el concierto.
- Disfrutar y valorar las manifestaciones de este lenguaje artístico.
- Participar eficientemente de conciertos corales en público.
- Involucrarse fuertemente en el trabajo de equipo que requiere la actividad.

2. Contenidos.

Eje de las técnicas y el lenguaje musical:

- Técnicas de relajación: relajación total, segmentada, por concentración. Centros de tensión y reposo. Postura adecuada para el canto.
- Técnicas de respiración: respiración costo abdominal, y dosificación del soplo (control de la exhalación y el apoyo).
- Técnicas de emisión: vocales apoyadas, declamadas, entonadas a una, dos y tres voces. Vocalizaciones por grados conjuntos y arpegios. Articulación.

- Lectura de obras de mayor dificultad que en Práctica Coral 1. Para las obras de Renacimiento se abordarán obras de textura polifónica. Se incorporan las disonancias desde lo armónico.
- Práctica de la fonética de los textos en otros idiomas.
- Análisis en cuanto a:
    - estructura y organización rítmica,
    - giros melódicos tonales, modales,
    - armonía,
    - estructura formal,
    - texto,
    - características históricas y contextuales de las obras trabajadas.
- Lectura a primera vista de fragmentos melódicos, en forma individual y en ensamble coral.

Eje del Repertorio

La o el docente a cargo elegirá entre las obras propuestas, las que crea más adecuada para su grupo. Pueden ser otras de dificultad o características similares).

1. ***Renacimiento. Obras homofónicas.***

J. Del Encina – Todos los bienes del mundo
J. Del Encina – Oy comamos y bebamos
O. Di Lasso – O occhi manza mia
J. Arcadelt – Ave Maria

2. ***Renacimiento. Obras polifónicas.***

B. Donato – Chi la gagliarda
J. Ponce – Alegría
J. Ponce – La mi sola Laureola
C. de Sermisy – Tant que vivray
A. Lotti – Missa Brevis
T. Tallis – If ye love me

3. ***Barroco y Clasicismo.***

H. Purcell – Funeral Music for Queen Mary II
J. S. Bach – Jesu, meine Freude
J. S. Bach – In dulci jubilo
W. A. Mozart – Seis nocturnos
1. Due pupille amabili *2. Se lontan, ben mio, tu sei* *3. Ecco quel fiero istante*
4. Mi lagnerò tacendo *5. Luci care, luci belle* *6. Più non si trovano*
W. A. Mozart – Ave verum corpus

4. ***Romanticismo.***

J. Brahms – Op.62 N°1 Rosmarin
J. Brahms – Op.62 N°3 Waldesnacht
J. Brahms – WoO 33 N°42 In stiller Nacht
F. Mendelssohn - Op. 59
1. Im Grünen *2. Frühzeitiger Frühling* *3. Abschied vom Wald*
4. Die Nachtigall *5. Ruhethal* *6. Jagdlied*
C. Schumann – Abendfeier in Venedig

5. ***Siglo XX.***

A. Palma - Gloria
Z. Kodaly – Estidal
D. Lenger – Cuatro Canciones de Juan Gelman, Nº3 En la noche
S. Barber – Op.8 N°2 Let down the bars, O death

6. ***Repertorio popular.***

Refalosa popular chilena (arr. W. Aranguiz) – La gotera
V. Heredia (arr. M. Zanardo) – Ojos de cielo
P. Carabajal (arr. V. Tabbush) – Rumi Cani (Piedra soy)
R. Carnota (arr. H. de la Vega) – Salamanqueando pa' mí
Bailecito popular (arr. J. Cura) – Una lágrima
Vidala popular (arr. M. Petetta) – Vengo del sauce tendido
E. Blásquez (arr. P. Roberto) - Cuando el amor se va
B. y J. A. Díaz (arr. C. Sanseverino) – La vieja

7. ***Otros.***

B. Parera / P. Esnaola (arr. V. Tabbush) - Himno Nacional Argentino

3. Evaluación

Estudiantes regulares:

Se tendrán como indicadores para la evaluación y la acreditación de los estudiantes regulares, los siguientes ítems:

- Lectura a primera vista: precisión.
- Estudio sistemático de las partes por cuerdas.
- Justeza melódica y rítmica individual, con grabaciones de apoyo y en ensamble.
- Respeto por el docente y por sus pares.
- Cumplimiento de las pautas de convivencia acordadas.
- Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos.
- Asistencia a ensayos extra-clase en caso de concierto.
- Asistencia al 80% de las clases.
- Cumplimiento de las pautas de convivencia institucionales.

El cumplimiento de logros se evaluará contemplando:

- La continuidad pedagógica.
- La observación directa como herramienta.
- La interpretación artística.
- El proceso y la evolución.

- Pruebas de desempeño individual y grupal.
- Muestras.

La cursada contempla mínimamente las siguientes instancias y criterios de evaluación:

- En cuanto a la lectura musical: Lectura a primera vista de fragmentos tonales, con y sin texto. Uso del diapasón. Entonación del arpegio mayor y menor.

  Criterios de evaluación: adecuada interválica, continuidad del tempo, correcta afinación, justeza rítmica.

- En cuanto al repertorio: Estudio de la línea que corresponde al registro del estudiante, considerando todo lo trabajado e indicado en clase. Repertorio a capela y con acompañamiento instrumental. Evaluación por cuerdas, en forma individual, en ensamble, y con grabaciones de apoyo.

  Criterios de evaluación: cumplimiento de pautas, evolución, precisión en afinación, técnica vocal empleada, ritmo, dicción, articulación, dinámicas, etc.).

Las evaluaciones serán notificadas con un mínimo de una semana de antelación. No obstante, se valora la continuidad en el estudio de la práctica musical puesto que permite un notorio avance en los ensayos.

"Práctica Coral" es un espacio que, en el marco de acuerdos institucionales, se estableció como espacio curricular de promoción directa. Por lo tanto, para promocionar la cursada, el estudiante debe obtener una calificación que, en promedio entre los dos cuatrimestres, superen los 7 puntos. En caso de una calificación entre 4 y 6 puntos, pasará automáticamente a la modalidad de examen final. En dicho caso, el profesor a cargo establecerá qué contenidos, repertorio y de qué manera deberá presentarse a la mesa de examen para aprobar el espacio curricular. En el caso que el estudiante tuviese un aplazo o ausente, pasará a ser estudiante libre.

Estudiantes libres

La evaluación consta de las siguientes instancias:

I. Vocalización

El estudiante propondrá una vocalización que será cantada frente a la mesa examinadora. Esta última puede proponer otra vocalización si lo considera.

II. Lectura a primera vista

Se deberá leer un fragmento de una melodía tonal, que le será facilitado por la mesa examinadora.

III. Repertorio

Se deberá interpretar:

- Una obra del Renacimiento (textura homofónica),
- Una obra del Renacimiento (textura polifónica),
- Una obra del Romanticismo,
- Una obra académica del S.XX o contemporánea,
- Una obra de carácter popular.

Las obras a interpretar deben ser las especificadas en el programa de Práctica Coral 2 y se encuentran disponibles en el compilado de obras sugeridas que se adjunta a este programa. El mismo puede solicitarse en la Biblioteca.

Requisitos: El estudiante se presentará al examen con otros coreutas, al menos uno por cada cuerda, que canten las partes involucradas en las obras. Se podrán duplicar las voces que acompañan, pero no la voz de quien está siendo evaluado. Las obras deben ser a 4 voces, pudiéndose presentar no más de una a 3 voces.

Se evalúa:

- La precisión en la afinación, la rítmica.
- La correcta dicción de los idiomas presentados.
- Respeto por las indicaciones del compositor y/o arreglador.
- Colocación de la voz adecuada para el canto coral.

4. Bibliografía.

La bibliografía de la cátedra parte del repertorio empleado, y de todo aquel material que la o el docente considere que complemente la propuesta pedagógica. Este material puede ser relacionado a técnica vocal, análisis de la partitura, contexto histórico estilístico, además de grabaciones y material que se encuentre en la web.

- AGUILAR, María del Carmen (2000). El taller coral. Técnicas de armonización vocal para coros principiantes. Edición de la autora. Buenos Aires.
- ANDREANI, G., D'URSO, D., GUGLIELMINOTTI, G., ODONE, A. (2001). Lettura Melodica Vol.2. Editorial Ricordi. Milán.
- ARÓSTEGUI VIDAL, Mercedes y RODRÍGUEZ CÁPIRO, Lillian (1992). Solfeo Coral. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
- BUSTOS SÁNCHEZ, Inés (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. Ediciones Aljibe. Málaga.
- CAROLI, Ana María (1998). Hoy tenemos coro. Propuesta pedagógica para coro escolar de niños y adolescentes. Edición de la recopiladora. Mendoza.
- ESCUDERO, María Pilar (1982). Educación de la Voz. Vol. 1. Ortofonía, dicción, canto, ritmo. Editorial Real Musical. Madrid
- ESCUDERO, María Pilar (1987). Educación de la Voz. Vol. 2. Canto, ortofonía, dicción, trastornos vocales. Editorial Real Musical. Madrid
- GALLO, J.A. / GRAETZER, G. / NARDI, H. / RUSSO, A. (1979). El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales. Editorial Ricordi. Buenos Aires.
- OTTMAN, R. y ROGERS, N. (2007). Music for sight singing. Pearson Education, Inc. Nueva Jersey.

Repertorio.

Se encuentra en la Biblioteca del Conservatorio. No obstante a continuación dejamos un breve listado de recopilaciones organizadas por nivel o géneros y estilos.

- AGUILAR, María del Carmen (2000). El taller coral. Técnicas de armonización vocal para coros principiantes. Edición de la autora. Buenos Aires.
- ARÓSTEGUI VIDAL, Mercedes y RODRÍGUEZ CÁPIRO, Lillian (1992). Solfeo Coral. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
- CAROLI, Ana María (1998). Hoy tenemos coro. Propuesta pedagógica para coro escolar de niños y adolescentes. Edición de la recopiladora. Mendoza.

- G. SCHIRMER, Inc. (1963). Five centuries of choral music for mixed voices. G. Schirmer, Inc. U.S.A.
- G. SCHIRMER, Inc. (1966). The Golden years of choral music for mixed voices. G. Schirmer, Inc. New York/London.
- GRAETZER, Guillermo (1958). Nueva escuela coral. Antología coral. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

Además, contamos con un cuadernillo de obras sugeridas para el nivel, el cual se encuentra digitalizado y disponible para las y los estudiantes.